

Liturgiesuggesties

Open Deur mei 2016

Viering of kerkdienst met het thema: Laat je stem horen!

Bijbellezing: Handelingen 2:5-12

Sluit aan bij 'In de taal van het hart' (Open Deur, p. 10,11)

Liederen die hierbij passen:

Zing, mijn ziel, voor God uw Here (Psalm 146)

Zolang wij ademen (Tussentijds 175)

Laat ons nu vrolijk zingen (Nieuw Liedboek 146a)

Lied van de stem (Verzameld Liedboek 216)

Uit de diepten roep ik jou (Psalm 130/Verzameld Liedboek)

Zing, zing, zingen maakt blij (Evangelische Liedbundel 478)

Zing en speel tot eer van Hem (Opwekking 86)

Zingt jubilate voor de Heer (Tussentijds 174)

Zing met luid gejubel (Opwekking 395)

Heel de schepping, prijs de Heer! (Zingend Geloven 7, 18)

Zing een nieuw lied voor God de Here (Nieuw Liedboek 98a)

Zing met ons mee uit alle macht (Evangelische Liedbundel 81)

Een loflied (bij Psalm 145) (De wereld is een toverbal, 114)

Activiteit

Bij deze activiteit is begeleiding door een koordirigent en/of begeleidend instrument (piano, gitaar) prettig, maar niet noodzakelijk.

1. De deelnemers vormen een grote kring en staan met de voeten stevig, op schouderwijdte, op de grond. (Wie niet goed kan staan, kan zitten met de voeten iets uit elkaar op de grond.)

2. Schud de schouders los, schud ook het gezicht los (nee schudden) en vooral de lippen (dat mag met geluid).

3. Doe de volgende klanken voor, laat de deelnemers ze gezamenlijk nadoen.

'Aaaaah' (eerste keer rechthoekig, dan een keer met harder en zachter, een keer omhoog en omlaag)

Herhaal dit met de klanken 'ooh' en 'uu', varieer in hoogte, sterkte en duur.

4. Vraag of de deelnemers nog goed staan, schouders, nek en gezicht ontspannen. Vraag hen om beurten een 'ooh', 'uu' of 'aaah' te laten klinken op de manier die ze zelf willen.

Geef de volgende instructies:

- Er is geen goed of fout, geen mooi of lelijk; elke stem mag gehoord worden.

- Je hoeft niet origineel te zijn, ook als een ander 'jouw' klank al heeft laten horen, is jouw geluid toch uniek omdat je stem dat is. 'Aah' of 'ooh' dus puur wat je hart je ingeeft.

- Geef je klank de ruimte en de tijd en raffel hem niet af. Neem de tijd om goed te staan, je te concentreren, adem te halen en laat je klank er volledig zijn, van begin tot en met de naklank aan het eind.

5. Optie1: een 'samenzang' waarbij één persoon begint met een voortdurende herhaling van de

eigen klank, op aanwijzing een tweede invalt met zijn/haar klank, en zo voort tot iedereen meezingt op zijn eigen 'toon'. De afbouw gaat in dezelfde volgorde: wie het eerst is begonnen, zwijgt als eerste, zodat op het laatst alleen degene die het laatst begon, alleen klinkt.

6. Optie 2:

- Zoek vooraf een mooie (bijbel)tekst, waarin verschillende emoties voorkomen en waarin de stem een rol speelt. Bijvoorbeeld het Lied van David in Samuël 22 of 'Zing zacht' (Nieuw Liedboek p.577, zie ook verderop in deze suggesties). Alle deelnemers krijgen de tekst op papier.
- De deelnemers kiezen uit de tekst een fragmentje van één tot drie woorden dat hen het meeste raakt of ontroert.
- Een voor een zingen de deelnemers op eigen manier hun fragment of woord. Ook hier geldt weer voor alle deelnemers: neem de tijd.
- Herschik de kring, zodat de fragmenten in volgorde komen te staan.
- Ieder zingt nogmaals eigen woord of fragment, nu in de volgorde van deze nieuwe kring. Zo ontstaat een soort lied, waarbij waarschijnlijk sommige woorden uit de tekst zijn verdwenen en andere op verschillende manieren na elkaar worden gezongen.
- Eventueel kan dit lied enkele keren herhaald worden, waarbij andere deelnemers mogen 'instemmen'/meedoen met degene die 'aan het woord' is.

Zing zacht

Zing zacht,
zing voor je uit.

Bezing de dingen
die goed voor jou zijn geweest.
Zing de zon en de regenwolk,
zing de namen van de bloemen,
ogentroost en ereprijs,
zing het water en de wijn
en zing het brood
zevenmaal.

Zing de namen van de mensen

Zing moeder, vader, zus en broer,
goede buur en verre vriend.
Zing jezelf.

Zing jezelf in slaap.
En hoor de engel zingen.

Frans Cromphout, Nieuw Liedboek p. 577

Gebed

Luister God, luister God,
naar het roepen achter de woorden.
Jij alleen kent ons hart
en weet wat daar leeft.

*John L. Bell en Graham Maule (Ned. vertaling: Erna Treurniet)
Uit: Opstaan! Meer liederen uit Iona, Glasgow. Kok, 2008.*

Niet in tot steen gestolde woorden

Niet in tot steen gestolde woorden,
niet in wat tot voorbij behoorde,
spreekt U het hart aansprekend aan.
Uw stem laat zich hernieuwd herhalen
om als een vuur in alle talen
met ons de toekomst aan te gaan.

Niet als geheim, of hoog verheven,
niet als een spraak boven dit leven,
maar als een woord van alledag.
Zo wilt U klinken in verhalen
als stem, die instemt te vertalen
wat ieder van ons worden mag.

*Alfred Bronswijk
Uit: Zingenderwijs. Nieuwe teksten op bekende melodieën. Kok, 2005.*

Zegengebed

(Frans Cromphout)

Moge de weg je zeggen:
volg me maar
Moge de ster je zeggen:
richt je vaart op mij
Moge de grond je zeggen:
bezaai me.
Moge het water je zeggen:
drink me
Moge het vuur je zeggen:
warm je

Moge de boom je zeggen:
schuil in mijn schaduw
Moge de vrucht je zeggen:
pluk me, eet me.

En als je de weg kwijtraakt;
geen vaste grond meer vindt
en dreigt te verdrinken;
Als het vuur is gedoofd en je kou lijdt
in een nacht zonder sterren;
als de bomen kaal zijn
en je honger en dorst hebt,

Dan moge zijn STEM je zeggen:
Wees niet bang, ik zal er zijn.